

Programma di Progettazione multimediale

Classe 4Ag

Docente: Valpolini Camilla

A.S. 2023/24

Progettazione grafica

Argomenti: marchio e visual identity

- ❖ Il marchio: pittogramma, il logo
- ❖ Le basi per la progettazione
- ❖ L'iter progettuale
- ❖ La comunicazione aziendale: brand identity e brand image
- ❖ L'immagine coordinata: il biglietto da visita, la carta intestata, la busta
- ❖ Il manuale di visual identity

Marchio e visual identity

- ❖ Marca e brand
- ❖ Il marchio
- ❖ Pittogramma o ideogramma
- ❖ Logo
- ❖ Brand identity
- ❖ Brand image l'immagine coordinata
- ❖ Il biglietto da visita
- ❖ La carta intestata
- ❖ La busta
- ❖ Il manuale di visual identity

Comunicazione Above e Below the line

- ❖ Reparto account
- ❖ Reparto planning and resource
- ❖ Reparto creativo
- ❖ Centro media
- ❖ Agenzia di promozioni
- ❖ Agenzia di direct marketing
- ❖ Agenzia di P.R.
- ❖ Web agency

I.I.S.S. PARITARIO "CASA DEGLI ANGELI"

Indirizzo professionale: Commerciale, Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale;

Indirizzo tecnico, Agro-Industriale – Gestione dell'Ambiente e del Territorio, Grafica e Comunicazione

Via Belvedere, 29 – 23900 LECCO – Tel. 0341 364481

D.M. 28.02.2001 D.D. 8.06.2002 D.D. 5.08.2002 D.D. n. 436 22.06.2009 D.D. n. 672 e 673 del 21.09.2010

e-mail: info@casadegliangeli.it / pec: casadegliangeli@legalmail.it

sito: www.casadegliangeli.it

- ❖ Web project manager
- ❖ Web designer
- ❖ Web architect
- ❖ Web master
- ❖ Grafico
- ❖ Editor
- ❖ Content manager
- ❖ Contestualizzatore
- ❖ SEO
- ❖ Web programmer

Introduzione alla comunicazione pubblicitaria; anatomia e struttura dell'annuncio

- ❖ I formati dell'annuncio stampa: struttura dell'annuncio, gli elementi dell'annuncio
- ❖ La gerarchia nella composizione del messaggio pubblicitario

Principi di composizione grafica: le regole compositive

Argomenti: progettare un annuncio pubblicitario

- ❖ Le relazioni tra gli elementi dell'annuncio
- ❖ Costruzione della headline
- ❖ Caratteristiche della headline
- ❖ La composizione: tensione e forze visive
- ❖ Impaginazione e formati dell'annuncio stampa
- ❖ L'affissione
- ❖ La progettazione: indicazioni compositive, le fasi del progetto, il file di stampa
- ❖ La locandina

Il packaging

- ❖ Introduzione ai materiali del packaging
- ❖ La carta
- ❖ La plastica
- ❖ Il metallo
- ❖ Il vetro

Lecco, 7/06/23

Firma del Docente



PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORI TECNICI

PROF.SSA ANNA GRANO

A.S. 2023/2024

CLASSE 4° A/g

❖ LABORATORIO DI ADOBE PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR

- Ripasso degli strumenti e resa del livello della classe uguale per tutti rispetto a quanto imparato negli anni precedenti
- Uso delle maschere
- Usare le ombre e ricrearle
- Scherma e brucia
- Regolazione
- Bianco e nero
- Usare le curve per la regolazione fotografica
- Usare le varie regolazioni come luminosità/contrasto, tonalità/saturazione, bilanciamento del bianco, esposizione ecc....
- Ripulire un volto o un oggetto dalle varie macchie in modo approfondito e preciso con l'uso di pennello correttivo al volo e timbro clone.
- Saper postprodurre un loro scatto fotografico
- Strumenti base illustrator per la realizzazione di qualsiasi prodotto grafico
- Differenza tra raster e vettoriale
- Impostazione file d'apertura illustrator
- Suggerimenti e vari trucchi illustrator
- Progetti realizzati durante l'anno scolastico:
 - ✓ Progetto di storyboard: trasformare lo storyboard disegnato a mano in una pubblicità finale con titolo, slogan e logo.
 - ✓ PCTO realizzazione grafica podcast
 - ✓ Progetto maschere e scherma e brucia
 - ✓ Realizzazione manifesto

❖ TEORIA (RELATIVA AI DUE LIBRI DI TESTO CLICK&NET 1° E 2° EDIZIONE)

- I pionieri Niepce, Dauguerre e Talbot con la nascita della fotografia
- La camera oscura usata nell'800 e quella attuale
- L'invenzione del positivo e di più copie con l'invenzione di Talbot

- La lastra al collodio e all'albumina
- Nascita della Kodak e Leica
- Reflex biottica e monoculare
- Polaroid
- Cinematografo
- Il cinema a colori, il cinema sonoro e il cinema digitale
- La nascita del cinema
- Spiegazione diversi tipi di fotocamere compatte, bridge, mirrorless e reflex
- Reflex
- Obiettivi : Lunghezza focale, piano focale e angolo di campo
- Obiettivi zoom
- Obiettivi speciali
- Otturatore e diaframma
- ISO
- Esposizione
- Messa a fuoco
- Bilanciamento bianco
- Profondità di campo
- Tempi di esposizione
- Inquadrature fotografiche
- Regole fotografiche compositive
- Illuminotecnica
- Unità di misura in gradi "Kelvin"
- Attrezzatura per le fotografie in studio
- I generi fotografici
- Lo storyboard
- Realizzazione dello storyboard su una pubblicità
- Il direttore della fotografia
- I più famosi direttori della fotografia
- Stanley Kubrik visione Shining e le varie tecniche
- Il soggetto
- Il produttore cinematografico
- La sceneggiatura
- Le figure professionali del cinema
- Fotografi italiani
- Letizia Battaglia
- Oliviero Toscani

❖ **LABORATORIO DI SHOOTING FOTOGRAFICI**

- Scatti di street photography e moda street
- Scatti in esterna sulla ricerca del colore
- Progetto sulla food photography aesthetic
- Scatti sui ritratti ambientati
- Progetto etnie mestieri
- Creazione pubblicità Chanel
- Scatti glamour ben strutturati

PROGRAMMA STORIA
Anno scolastico 2023-2024
Classe IV – Indirizzo Grafica e comunicazione

PRIMO QUADRIMESTRE

- **UDA 1- TRA ASSOLUTISMO E RIFORME**
- Il sistema di “antico regime”
- L’ illuminismo settecentesco
- Tra dispotismo e riforma
- Il nuovo mondo

- **UDA 2- LE RIVOLUZIONI DEL SETTECENTO**
- La rivoluzione americana
- La prima rivoluzione industriale
- L’incendio rivoluzionario
- La repubblica del terrore
- L’ avventura Napoleonica

SECONDO QUADRIMESTRE

- **UDA 3-L’EUROPA DELLA RESTAURAZIONE**
- Il congresso di Vienna
- I moti liberali
- L’indipendenza dell’America latina
- L’Italia che verrà
- La primavera dei popoli

UDA 4- RISORGIMENTO E STATI NAZIONE

- Il risorgimento italiano
- L’unità d’Italia

La docente
Prof.ssa Visentin Chiara

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO Classe 4 A/g

A.S. 2023/2024

Prof. Giusti Giampiero

Testo "TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE" di A.Picciotto

Editrice In Edition

Testo "Tecnologie dei processi di Produzione" IV volume M.Ferrara -G.Ramina

Editricw Clitt.

. PRIMO QUADRIMESTRE

- . Storia della carta e la sua produzione industriale
- .IL '900 il secolo della Tecnologia di Stampa.
- .La stampa "Offset"
- . Come si realizza uno stampato e la rivoluzione in scrivania
- . Il ciclo di produzione della Carta : Tipi e proprietà.
- . Le Tipologie della Carta e le sue classificazioni.
- .Caratteristiche tecniche della carta e degli Stampati.
- . Formati iSO e Uni.
- . Grammatura-spessore -ruvidità-opacità e lucentezza..
- .Carte Speciali -goffrate e colorate.

. SECONDO QUADRIMESTRE.

- . Allestimento degli stampati dal Taglio alla confezione cartonata.
- . La Stampa del Tessuto.
- . La storia dalle origini alla rivoluzione industriale.
- , La Tintura e le varie fasi di lavorazione.
- . La Stampa su tessuto .
- . La Tecnica antica e gli Stencil.
- . La Stampa industriale e la stampa in rotativa.
- . Le Macchine da Stampa su tessuto moderne ,
- , La Macchina a cilindri rotativi "Unica" stampa a 22 colori.
- . I Metodi di Stampa (Diretta-corrosione riserva e a quadro)
- . Stampanti Digitali e Laser.
- . Gli Ebook e le App,
- . i Principali formati (ePub-PDF-MOBI e DRM).
- . Applicazioni tecnologiche su letture aggiuntive (video e ipertesti).
- .Tecnologie Virtuali di massa.
- . I Murales e la Street Art.

Lecco, 15 Giugno 2024

Prof.Giusti Giampiero

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PARITARIO
“CASA DEGLI ANGELI”:
INDIRIZZO PROFESSIONALE, COMMERCIALE E SOCIO-SANITARIO;
INDIRIZZO TECNICO, AGRO-INDUSTRIALE - GESTIONE
DELL’AMBIENTE E DEL TERRITORIO, GRAFICA E COMUNICAZIONE
D.M. 28.02.2001 D.D. 8.06.2002 D.D. 5.08.2002 D.D. n. 436 22.06.2009 D.D. n. 672 e 673 del 21.09.2010
Via Belvedere, 29/31 – LECCO – Tel. 0341 364481 Fax 0341 364481 / 0341 351035
e-mail: info@casadegliangeli.it / sito: www.casadegliangeli.it**

RELAZIONE FINALE DELL’INSEGNANTE

Prof. GIUSTI GIAMPIERO 4° A/g

Materia d'insegnamento :

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2023/2024

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato verso la materia (integrata da lezioni di Storia dell'Arte) un discreto interesse e con una partecipazione ed impegno però spesso discontinuo ma ha comunque permesso di portare la classe ad un buon livello di conoscenza complessivo.

Alcuni studenti più degli altri si sono dimostrati costanti nell’applicarsi allo studio delle discipline anche quando il resto della classe era distratto ma le continue stimolazioni dei docenti hanno ottenuto di per sé e sviluppare i compiti e i programmi in modo omogeneo e continuativo.

Le competenze sono state esercitate sull’analisi dello sviluppo alla verifica dello studio teorico e tecnico ,nonostante alcuni elementi di disturbo la classe è stata stimolata dalle verifiche programmate ha raggiunto e risolto (anche con fatica) i compiti e il programma assegnato. .

La valutazione ha tenuto conto sia delle capacità di sintesi , ma anche dalla qualità dell’impegno e collaborazione con tutte le componenti della classe .in cui le materie spesso per gli argomenti trattati creavano una interdisciplinarietà piacevole e inevitabile.Nel secondo quadrimestre sono continuati alcune situazioni di disturbo e indisciplina che non hanno intaccato la notevole potenzialità della classe soprattutto in prospettiva della prossima maturità

METE EDUCATIVE :

Nel percorso scolastico gli studenti sono stati posti nella condizione di conoscere i diversi strumenti della propria conoscenza ed esperienza educativa, attraverso la conoscenza tecnica compositiva e realizzativa, iniziando con temi semplici e lineari fino ad una comprensione di una certa complessità. Il lavoro si è sviluppato ponendo le basi per un percorso di crescita e di apprendimento ma anche di una metodologia che sappia far emergere le singole conoscenze in competenza teorica tecnica e artistica. Per la parte più storica dell'arte con lezioni che coinvolgevano gli studenti sulle tematiche del programma, facilitando l'apprendimento in classe dato la scarsa propensione allo studio casalingo.

CRITERI DIDATTICI UTILIZZATI:

Si è cercato di sviluppare agli studenti scelte ed esperienze di apprendimento non solamente teoriche ma pratiche, saper usare e riconoscere gli strumenti per comporre, costruire e ragionare, verificando in modo non solo virtuale le conoscenze studiate e apprese anche nelle lezioni storico artistiche e tecniche teoriche.

- Linguaggio specifico della materia e uso del materiale didattico
-
- Metodologie appropriate per tradurre i compiti e le tecniche applicate
-
- Saper tradurre le informazioni tecniche con una propria capacità logica e creativa

Le metodologie di insegnamento sono state articolate e sviluppate con un percorso tecnico didattico diretto con lo sviluppo e il riconoscimento di un linguaggio artistico e tecnico ..

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie non sono stati particolarmente intensi ma utili, soprattutto per restaurare un rapporto meno dispersivo che in alcune fasi dell'anno scolastico rischiava di sviluppare causato da elementi indisciplinati, con il rischio di non riuscire a completare i lavori e ritardare gli esercizi e il programma in corso.

Dove è stato necessario l'incontro collettivo e personale ha risolto solo in parte appianato i problemi di comportamento e in alcuni momenti hanno influenzato la resa scolastica nel corso dell'anno, .

Lecco li 15 Giugno 2024

Prof. Giusti Giampiero

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PARITARIO
“CASA DEGLI ANGELI”:
INDIRIZZO PROFESSIONALE, COMMERCIALE E SOCIO-SANITARIO;
INDIRIZZO TECNICO, AGRO-INDUSTRIALE - GESTIONE
DELL’AMBIENTE E DEL TERRITORIO, GRAFICA E COMUNICAZIONE
D.M. 28.02.2001 D.D. 8.06.2002 D.D. 5.08.2002 D.D. n. 436 22.06.2009 D.D. n. 672 e 673 del 21.09.2010
Via Belvedere, 29/31 – LECCO – Tel. 0341 364481 Fax 0341 364481 / 0341 351035
e-mail: info@casadegliangeli.it / sito: www.casadegliangeli.it**

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Prof. Giampiero Giusti

Classe 4° A/g

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

- . Breve storia della stampa
- . Stampa a caratteri mobili e Gutenberg
- . Dal 500 al 700 le grandi imprese editoriali
- . La Censura e la scienza
- . Evoluzione dei mezzi di produzione
- . Tecniche e Tecnologie
- . La rivoluzione industriale e la stampa moderna
- . Il mercato Editoriale Italiano fine 800
- . Novecento il secolo della Tecnologia
- . Dalla Prestampa alla Stampa
- . Tipi e proprietà della carta
- . Processi produttivi della carta e tipologie
- . Caratteristiche Tecniche e allestimenti stampati
- . Stampa del tessuto e tintura
- . Inchiostri e le sue caratteristiche
- . Stampa offset e internet e le nuove Applicazioni
- . Le App -word processing –Le font digitali- lettering
- . Le App e l'Ebook.(Principali formati)
- . Le nuove forme di Advertising -social media e You tube.

Lecco li 15 Giugno 2024

Prof. Giampiero Giusti

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giampiero Giusti

Classe ° 4A/g

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO (Opera - Arte e Patrimonio Territorio-Edizione blu-Rizzoli)

, Dal Neoclassicismo all'impressionismo.

- . Le caratteristiche fondamentali del Neoclassicismo
- . I Grandi Artisti : Canova -David e Piermarini (Architettura)
- . Le caratteristiche fondamentali : Principi e tematiche.
- . Francisco Goya e il realismo
- . il Romanticismo (classicismo e naturalismo)
- . La pittura Ottocentesca :Géricault (La Zattera della Medusa)
- . Delacroix(La libertà guida il popolo)
- . Dal Realismo all'Impressionismo : Courbet-Manet -Monet-
- . I Macchiaioli Toscani :Fattori-Lega -Segantini
- . Architettura del ferro e dell'acciaio : Antonelli-Mengoni - Eiffel
- , Gli Impressionisti Manet -Monet -Renoir e Degas
- . La Comunicazione dei Murales nella rivoluzione Messicana
- . Fotografia come arte